



Kunstplan Grønnåsen skole

Tromsø kommune



Dato / År: 2020-2022

OPPLYSNINGER OM PROSJEKTET:

Byggets / prosjektets navn: Grønnåsen skole – oppgradering skolegård

Byggherre/prosjektansvarlig: Tromsø kommune, enhet for Park, idrett og friluft

Byggherrerepresentant / prosjektleder: Elisabeth Pettersen

Kunstfaglig rådgiver / prosjektstøtte: Nina Mathisen

Bevilgningsdato: 2020

Kunstkonsulent: Ina Otzko

Øvrige medlemmer i kunstkomiteen: Karin Larsson (FAU-representant), Ann Torild Yttergård (Enhetsleder-skole) og Karl Enok Thu (Rådgiver-skole)

BESKRIVELSE OG ANALYSE



Grønnåsen skole er en av fire ungdomsskoler på Tromsøya og er en del av Tromsøskolen. Skolen er plassert nord på øya. Skolen åpnet i 1970, og har senere gjennomgått renoveringer. Skolen har i dag et funksjonelt skolebygg med tradisjonell klasseromsløsning. Skolen fungerer også som praksisskole for ILP. Skolen har ca. 220 elever.

Grønnåsen skolegård skal oppgraderes / rehabiliteres. Denne kunstplanen omhandler flere kunstprosjekter i forbindelse med oppgraderinga.

Skolens visjon er: Grønnåsen skole skal være en skole der alle skal ha et faglig fokus og oppleve mestring og utfordring i skolehverdagen. Alle, lærere og elever, skal aktivt delta faglig og sosialt. Og ALLE skal bli sett og hørt.

Kunnskap: Faglig fokus.

Engasjement: Aktivitet, initiativ, interesse.

Trivsel: Bli sett, bli hørt og tatt på alvor.

Grønnåsen skole har stort fokus på at alle skal bli sett og hørt. Tromsøpalmen er en revy som har eksistert på Grønnåsen skole siden 1990. Hver høst tar skolen fatt på arbeidet med å sette opp en forestilling som normalt har premiere tirsdag i uke 45. Revyen fungerer på mange måter som en sosial, kreativ og kulturell utviklingsarena.

I tidligere forslag til uteområdet var elevrådet involvert i hva de ønsker å ha i skolegården. De mener basketballbanen passet dem best og fotballmål som kan plasseres på banen. Det var ønskelig med noen alternative apparater/aktiviteter og det er foreslått trampoline, huskestativ og snøballblink. Det foreligger en rapport fra elevrådet som viser hvor elevene kunne ha tenkt seg plasseringen.

Etter første møte i kunstkomiteen ble det utpekt områdene tribune for basketballbane og sitte/henge område i øst som en satellitt hvor det per i dag er en gammel treplatt og benker. Det er videre ønsket at prosjektet utformes for å oppfordre jenter til større grad av deltagelse i idrett og fysisk aktivitet. Funksjoner til aktivitet og opphold er integrert side om side. Det er ønske om et bevegelsesrom som støtter opp om sosialt samvær, aktivitet og dialog. Tribunens utforming kan med fordel utvikles til å være en del av en alternativ scene og fungere som et sted å trekke seg tilbake fra aktivitet og være mer intimt sammen med sine venner i en mindre gruppe samtidig med at de kan se

på og bli inspirert av de andre. En kunstnerisk utforming av tribune er med forbehold av tilstrekkelige økonomiske rammer. Det er avsatt 500.000 til tribune og overført 500.000 til kunstprosjekt hengeplass fra Park, idrett og friluft, Tromsø kommune.

Det er ønskelig at kunstprosjekt hengeplass tilpasses jentenes spesifikke interesser, ønsker og behov. Det krever forarbeid som innhenting av info om/fra målgruppen gjerne via representanter fra elevrådet.

OVERORDNET IDE FOR KUNSTPROSJEKTET

Det er et mål fra oppdragsgiver at brukere ved Grønnåsen skole skal oppleve et inspirerende uteområde hvor den kunstneriske utformingen har en bruksfunksjon. Området er også i bruk på ettermiddag og kveld så det er viktig at den kunstneriske utformingen ivaretar sikkerhet og områdets høye aktivitetsnivå og bruk av ulik art. Kunsten bør være tilnærmet vedlikeholdsfri. Oppdragsgiver ønsker å legge til rette for å skape steder der elevene kan oppholde seg i ulike gruppestørrelser og at det er utformet slik at en har mulig å trekke seg noe unna. Det er et stort ønske å ivareta jentenes behov for aktivitet og arealer. Kunstkonsulenten foreslår å engasjere arkitekt til oppdraget for tribune. Det er tenkt åpen utlysning for kunstprosjekt hengeplass.

Begrunnelse for valg av type kunstverk/kunstprosjekt og plassering:

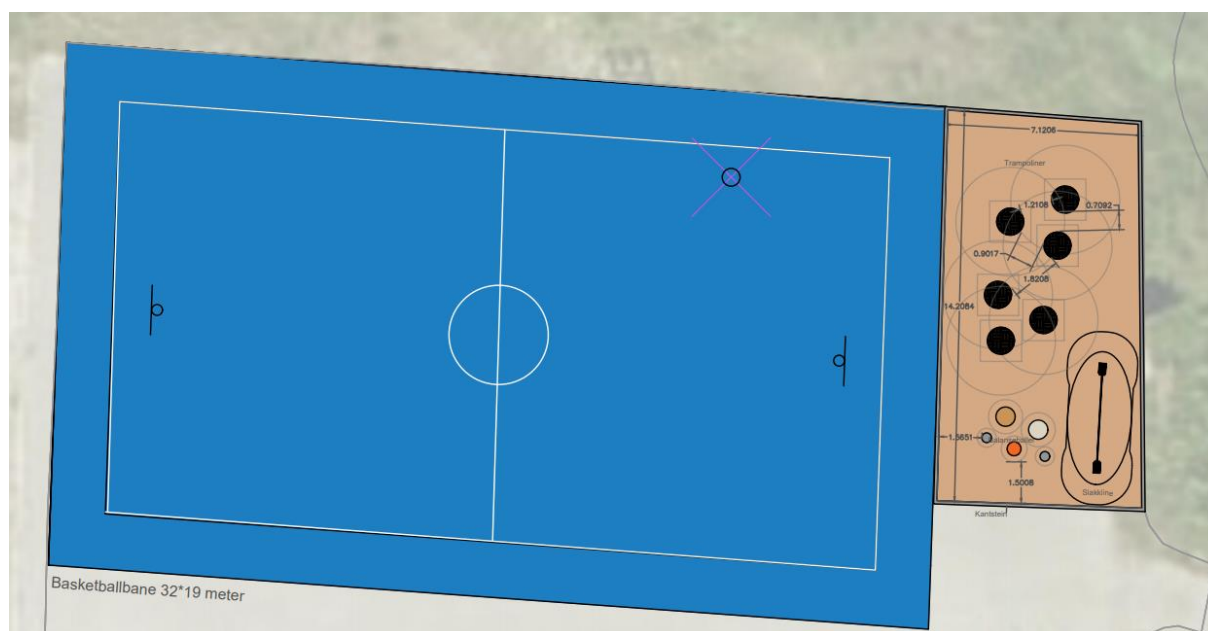
Kunstkomiteen har valgt å konsentrere kunsten til to områder:

- 1) Primært: området for tribune for basketballbane (bilde 1-4 og illustrasjon)

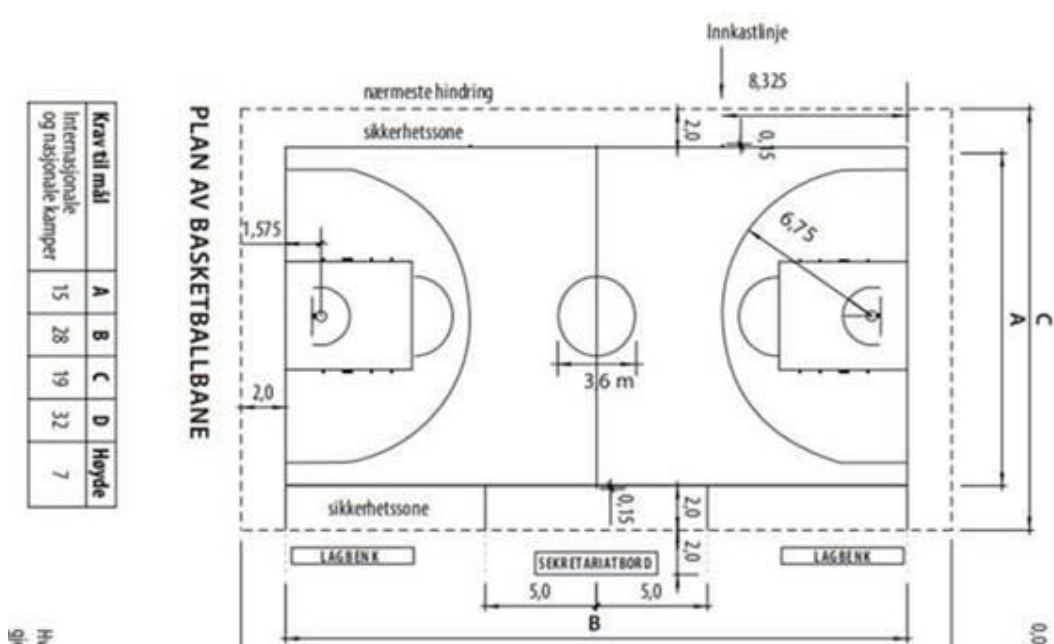
Kunstkomiteen ønsker å ivareta skolens verdier og aktiviteter og vil fokusere på at alle skal bli sett og hørt og ha mulighet til utfoldelse av ulik art og intensitet.

Dersom tilstrekkelig finansiering for arkitektonisk utforming av tribune skal den ivareta funksjoner til publikum under basketballspill, mindre gruppesamtaler blant elevene i trinnene og kunne være en del av et utendørs scenerom.



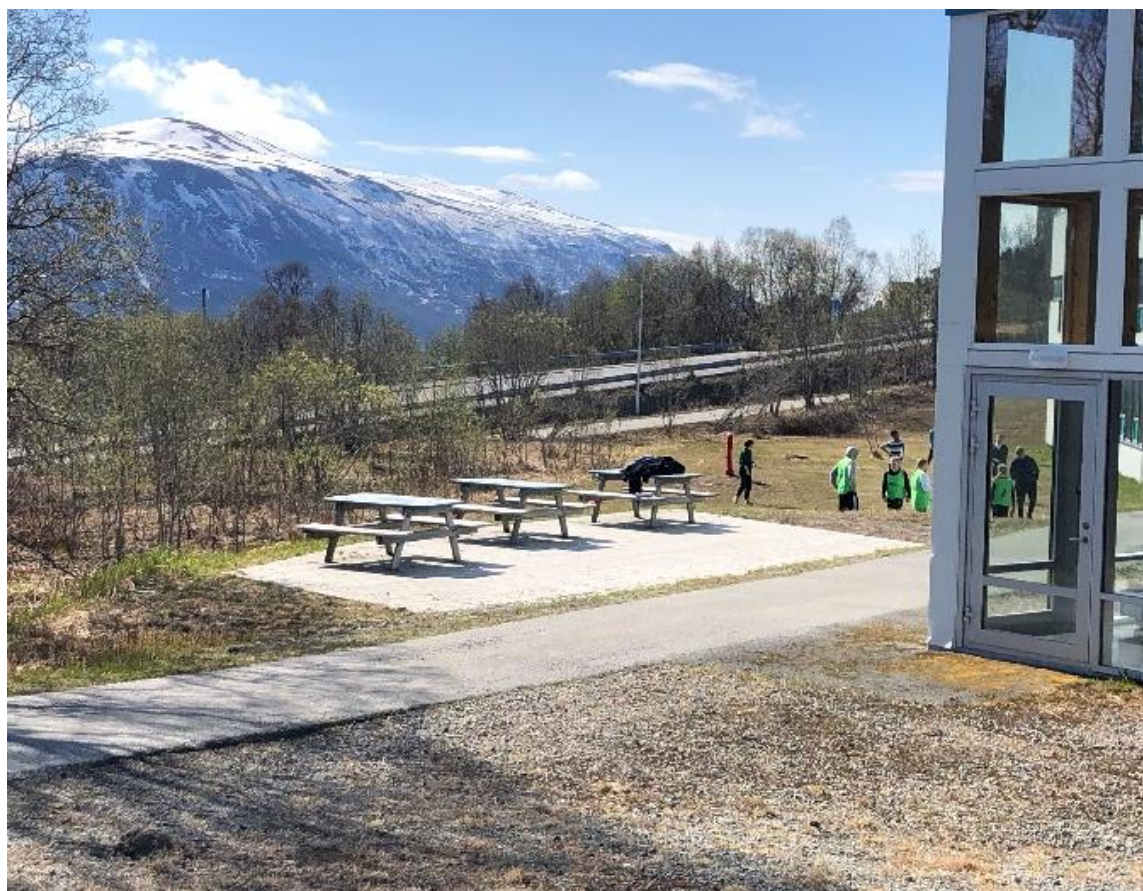


Figur 1
Foreløpig plan
basketballbane
og lekeområde
med seks
trampoliner,
slakkline og
balanseballer i
ulike farger. Det
er tenkt kork
som
fallunderlag.



Figur 2 Plan for oppmerking av banen.

2) Sekundært: området ved hengeplassen i øst hvor i dag er en platting med benker (bilde 5 og 6)



Dette området knytter de to delene av skolegården sammen, og det er ønskelig å etablere dette som et «hengeområde». Slik det fremstår nå er området slitt og slitent, men det har stort potensiale.

FORSLAG TIL GJENNOMFØRING

Tribune

Kunstkonsulent har hatt flere møter med arkitekt som er tiltenkt oppdraget i etterkant av kunstkomiteens møte. Kostnadsramme for utvikling av en arkitektonisk tribune er lav. Kostnader for fundamentering utgår og overtas av Park, idrett og friluft, Tromsø kommune, i forbindelse med utbedring av område og basketballbanen. Dette gjøres som et direkte oppdrag.

Hengeplass

En alternativ hengeplass som oppfordrer til aktiviteter som styrker personlig utvikling og oppfordrer til gjensidig utveksling mellom elevene – å se og bli sett, å høre og bli hørt og er en satellitt fra tribune. Denne lyses ut som en åpen prekvalifisering, og deretter velger kunstkomiteen basert på innsendte cv'en og motivasjonstekster.

Snøballblink

Rester av material utformes sammen med elever i en av skolens programmer til en serie med objekter som monteres på fasade av skolebygg.

Forslag til arkitekt for oppdrag:

Til oppdraget ønsker kunstkomitéen å engasjere arkitekten Hans-Petter Bjørnådal. Bjørnådal er opptatt av å finne gode løsninger som dekker dagens og fremtidige behov på en god og varig måte og har god erfaring med å arrangere workshops og foredrag i ulike sammenhenger i inn- og utland.

Hans-Petter Bjørnådal er uteksaminert fra Bergen Arkitektskole i 2003 og har tidligere studert sosialantropologi, anvendt landskapsøkologi og filosofihistorie. Hans verk har blitt publisert internasjonalt i blant andre Topos, Architectural Review, Architectural Worlds, Architizer, Designboom og ArchDaily. Han er vinner av APDC * IDA Awards 2018, German Design Award 2018 & American Architecture Award 2016. Finalist i Architizer 2018 + awards, Architizer 2015 + Awards & WAN- Awards 2016. Nomad City ble utstilt på "La Biennale de Venezia 2016". Gapahuk fikk hederlig omtale i American Architecture Award 2017. <https://www.barkitekt.no>

BUDSJETT OG KOSTNADER, FINANSIERINGSKILDER PER DAGS DATO:

Prosjekter er basert på følgende budsjett:

Byggherres / prosjektansvarliges totalbudsjett	1.000.000
Ekstrabevilgning tilskudd fra Park og anlegg for tribune	500.000
<u>Ekstrabevilgning tilskudd for prosjekt hengeplass</u>	<u>500.000</u>
Samlet budsjett	2.000.000

Disponering av budsjett:

Oppdrag tribune	1.300.000
Hengeplass	475.000
5% avgift	25.000

Dokumentasjon, reserve	50.000
Honorar / Lønn, Arbeidsgiveravgift 5%, reise konsulent	150.000
Sum	2.000.000

Fremdriftsplan kunstprosjekt tribune

Juni/juli: Utsmykkingsplan sendes komiteen for godkjenning.

September: Skrive kontrakt med arkitekt.

September: Befaring arkitekt.

Desember: Godkjenning av arkitektens prosjekt og gjennomføringsplan.

Juni 2022: Prosjektoverlevering.

Fremdriftsplan kunstprosjekt hengeplass

November 2021: Skrive kontrakt med kunstner.

Januar 2022: Godkjenning av kunstnerens prosjekt og gjennomføringsplan.

Juni 2022: Prosjektoverlevering.